2021年10月9日　インド大使館　バガヴァッド・ギーター

・朗誦：第10章11～20節

・引用：第5章－16節、第13章－16節、17節

みなさん、おはようございます。

1月からこのインド大使館の講話を続けています。緊急事態の時も、神様にお任せして講話を続けていました。神様は我々を守ります。皆さんワクチンがなくても、信仰を持ってずっと来ていました。今、ワクチンが出来ましたから、ワクチンしてない人、した人バラバラだと思います。勿論、色々気を付けますけれど、最終的に神様にお任せしないといけません。

今日初めての方もいるかもしれないし、7月から始めた方もいるかもしれません。

ですけれども、テキストデータは協会のホームページにアップロードしていますから、皆さん見たことがあるでしょう。

5章-16節 77ページ

ギャーニャーネーナ　トゥ　タド　アギャーナン　イェーシャーン　ナーシタム　アートマナハ　/　テーシャーム　アーディッテャヴァッジ　ギャーナン　プラカーシャヤティ　タット　パラム//　5-16

*だが真の自我を知ることによって無明の闇を打ち破った人は、その真智によって至高者の存在を明らかにする。ちょうど太陽が万物を明らかに照らすように　//5-16*

万物はパラム。その中にアートマンの本性はなんですか？

それから万物、例えばブラフマンの本性について我々は話を続けてます。

13章-12、13、14　説明は終わりました。

13章-16 165ページ

バヒル　アンタシュ　チャ　ブーターナーム　アチャラン　チャラム　エーヴァ　チャ/スークシュマットヴァート　タド　アヴィジュニェーヤン　ドゥーラスタン　チャーンティケー　チャ　タト//　13-16

*それ（ブラフマン）は、すべてのものの内にも外にもあり、不動でありながら動き、はるか遠くにも極めて近くにも在り、その精妙さはとても肉体感覚では認識できない。//13-16*

バヒル　アンタシュ：外もブラフマン、中もブラフマン

外と中は、相対的なもの、Relativeです。絶対なものには外もない、中もない。我々は相対的なレベルに存在してますから、相対的な言葉を使わないとわからないです。そうしないとイメージが出ないです。絶対も相対的な状態の言葉です。

ブラフマンの中には、相対的も絶対的もない。

ですけれど、我々は今相対的、無知の状態にいますから、その言葉を使わないとイメージが出来ないし、説明も出来ない。

聖典はいつも、バヒル アンタを使っています。上下、左右

ブーターナーム：生き物

ブータのもう1つの意味は、要素です。パンチャ・ブータ。

もう１つ、伸ばさないで発音するとブタ、お化けです。

日本語にも（母音を）伸ばさないと意味が変わる言葉があります。サンスクリット語も同じです。

アチャラン チャラム：動かない、動く

スークシュマットヴァート：とても精妙です

タド アヴィジュニェーヤン:理解は出来ない

物質も精妙で見えないものがありますね。道具を使っても見えないものがあります。

とても精妙な物質と意識の精妙は全然違います。

物質の精妙は、始まります、衰えます、終わります。

ですけれども、意識はそうではないです。両方とも、とても微妙ですが、本性は違います。

精妙な物質―心はありますが、触ることが出来ますか？ 見ることが出来ますか？

我々はとても粗大的なものだけは鏡で見ることが出来るので、粗大的な姿だけ見えます。

感覚も見えませんが、感覚の道具は見えます。感覚の道具、例えば目の感覚は粗大的です。

しかし本当は感覚も見えない、生命エネルギーも見えない、記憶も見えない、心も見えない。

それから記憶も見えない、自我も見えない、ですが全部が物質です。

ですけれども、アートマンは精妙ですけど物質ではない、意識です。

何が違うか、さっき言いました。物質は始まりもあります、衰えます、終わります、有限、一時的です。ですけれども、意識は反対です。両方について精妙、微妙の言葉をつかっていますけど、全然違います。それを理解して下さい。

アビッギャーム：理解は出来ない、見ること出来ない、知ること出来ない

１．神様を信じてない人。

２．神様信じていますけど悟ること出来ない、不可知論の人- Agnosticismがいます。

しかし、ブラフマヴィ、ブラフマンを悟って下さい。ブラフマンは悟ることが出来ます。ブラフマンを知っています。

矛盾ではないですか？ ブラフマンは知ることが出来ない。しかしブラフマンを悟ることが出来た聖者の例は一杯あります。矛盾じゃないですか？　矛盾のようですけど、矛盾ではありません。

「福音」の中でラーマクリシュナが言うことは、今の心の状態では、理解出来ない。

サンスクリット語で、アーバンマナサゴーチャラム（感覚、知性、心でブラフマンを悟ることは出来ない）と言います。

この矛盾の解決はなんですか？　ラーマクリシュナは説明しました。

それは今の心の状態で理解は出来ないです。今の知性の状態で、ブラフマンを知ることは出来ないです。それがポイントです。

助言は、この心・知性が清らかになり純粋になりますと、その種類の心と知性で絶対にブラフマンを見ることが出来ます。

前に言いました、鏡がとても汚かったら、光の反射は出来ない、太陽の反射は出来ません。

もし綺麗にしますと太陽の反射は出来ます。

同じ様に、今我々の中に神様はいますけど、魂もありますけど、心の鏡に反射は出来ていない。なぜなら、心の鏡は汚いですから。もしそれを綺麗にしますと出来ます。

その魂の反射は、その心の鏡に見えます。反射します。

次は、ドーラスタン チャ アンティケー

ドゥーラスタン：遠い所

チャ：また

アーンティケー：近い所

近くにいます　遠いところにいます

普通、遠い所にいると近い所にいることは出来ないです。「私は逗子にいます」と言ったら、「また東京にもいます」ということは普通は出来ないです。逗子にいますとインド大使館にいない。インド大使館にいますとその時逗子にいないです。

ですけれど、ブラフマンは「遠い所にいます、近い所にもいます」。それはどんな意味？ 翻訳だけではわからないですから、説明が必要です。私たちは「遠い所にいますが近くにもいます」という経験はないですか？ 本当にない？ 考えて下さい。「近くにもいます、遠い所にもいます」、その例はない？自分の頭を使って考えて下さい。超能力の力をイメージせず、普通のことをイメージしてください。

参加者１：月は遠くですけど、水に映ると近くにあります

マハーラージ：それは反射です。

参加者２：大気、エアー、アーカーシャ

マハーラージ：そうです。例えば、空のことを考えて下さい。近くにあります。遠くにもあります。近いの意味は我々は見たことがある。

ですが、同じ空はインドにあります。空（くう）、スペースのこと考えてください。風もそうです。物質的なものの中にもその例があります。

ですけれど、さっき言いました。ブラフマンついての意味は、もうちょっと深いです。

物質は、時々同じ性質、同じ特徴がありますけど、本当は違います。

精妙と遍在、その遍在は無限ではない。それも有限、空（くう）も有限、風も有限、空気も有限、そうではないですか？

ですけれど、ブラフマンはそうではないです。ブラフマンは永遠と無限です。

相対的な意味で無限です、Relatively infinity。本当は無限ではないです。例えば海です。空です。風です。

それで、１つは物質はないですけどブラフマンは遍在ですから近くにいます、遠い所にもいます。ブラフマンは遍在ですから何処にでもいます。

ある場所には空気、エアーがない。その状態はありませんか？

エアーにはレベルがあります。ある所から上には風がない。どこでも風がありますか？ ないでしょう？　Air has limit.

ですけれども空、Spaceはあります。ブラフマンはどこにでもあります。近くにもいます。遠くにもいます。

もう１つ深い説明があります。信者には3種類の信者います。

1.ある種類の信者の考えで、神様は空の上、天国だけに住んでいます。遠いです。

2.もう1人の信者の考えで、神様はあるお寺のある像の中にいます。天国だけじゃなく、あるお寺のある象の中にいます。

3.もう1人の信者の考えで、神様はどこにでもいます。私の心の中にもいます。

ある信者の考えでは神様は遠いです。天国にいますから。

ある信者の考えではその場所にもいます。私の心の中にもいます。両方とも正しいです。遠いところにもいます。近くにもいます。その種類の説明は出来ませんか？ 出来ますでしょう。その種類の説明も出来ます。

例えばある種類の信者の考えで神様は天国にいます。本当は無知的な考えです。なぜなら、本当は神様はどこにでもいますから。

アギャーニとギャーニ、例えば、神様のことを知っている人の考えで、神様は遠い所にもいます、近くにもいます。

**苦しみ悲しみの原因**

13章-17 165ページ

アヴィバクタム　チャ　ブーテーシュ　ヴィバクタム　イヴァ　チャ　スティタム/ブータ・バルトリ　チャ　タト　ジュネーヤン　グラシシュヌ　プラバヴィシュヌ　チャ//13-17

*それ（ブラフマン）は、完全に一なる存在なのに、あたかも個々に分かれて存在するかのように見え、万生万物の維持者であるのに、一切（すべて）を絶滅したり、創造したりしてもいる。//13-17*

アヴィバクタム：完全に一なる存在

チャ　ブーテーシュ：生き物の中に

ですけれど、どのように見えますか？ みんな別々に分かれて見えます。

ブータ・バルトリ：万生万物の維持者

グラシシュヌ：一切絶滅　破壊します

プラバヴィシュヌ：創造

アヴィバクタム：ブラフマンは、分けることが出来ない

ヴィバクタム：分ける

別々に見えますけど、アヴィバクタムです。

皆さんは別々の名前、別々の形、別々の性質、別々の仕事、ですけど皆ブラフマンです。

ブラフマン以外に何もないですから。

ですけれども例えば、ヴィバクタム　イヴァが大事な言葉です。

イヴァ：As if＝「あたかも」（実際にはそうではないけれども…という仮定法）」

どのように我々は見ていますか？ ○○さん、△△さん、□□さん、女性、男性、若い、年、仕事もバラバラ。服もバラバラ、黒い、赤い、白い、メガネがある、メガネはない。日本人、サウスアメリカ人、インド人、みんな別々どうして？ どうして別々に見えますか？

無知の影響で見えます。

例えば、Light、光、プリズム。

プリズムの中から見ますといろいろなカラー見えます、色々なライトからカラーが見えます。そのプリズムがマーヤーです。

本当はそうではないですが、そう見えます。それも正しいでしょう。見てますから、見えないと言うと嘘になります。別々別々、今も本当は見えます。

ですけれども、本当に別々ですか？

本当はブラフマンだけ。ブラフマン以外は何もない。

どうして別々に見えますか？

無知の影響で、マーヤーの影響で、幻の影響で、それが全部別々に見えます。

体も態度も別々に見えます。あの人を愛します、あの人は合わない、あの人は好き、あの人は嫌い、ありませんか？

ある人は私の仲間、ある人は仲間でない、私の国、私の宗教、その考え出ませんか？

バラバラに見えるだけではなく、その影響で心もリアクション、反動が出てませんか？

今の状態はそうではないですか？

愛します。ケンカします。執着も出ます。最終的に困ります。苦しみ悲しみの状態が出ます。

無知の影響でバラバラ、別々に見えますから、我々の状態はそうです。

もし我々は1つだけ（ブラフマン）を見ますと、苦しみ悲しみが消えます。

我々の苦しみ悲しみの源はなんですか？

それは別々に見ることです（ヴィバクタム）。それは正しくはないです。

真理はアヴィバクタムです。マーヤーの影響で我々は別々に見えますから、それが原因で我々は苦しみ悲しみます。

別々に見えますから、ある人に執着、ある人は嫌い、大好き、仲間、仲間じゃない。

我々は好き、好きではない、心は苦しみ悲しみ、気持ちが良くなる、良くならない。

すべての苦しみ悲しみの原因がそれです。

本当のものはアヴィバクタムですけど、我々はヴィバクタムを見ています。

そして「ウパニシャド」の中にもあります。

我々は色々なものを見る間、苦しみ悲しみはなくならない。色々なものを見る間、絶対苦しみ悲しみが出ます。

もし苦しみ悲しみを取り除きたいなら、「全ての中に１つのものだけがある」「１つの存在だけがある」－それ考えて下さい。想像だけでは出来ないです。

皆さんの中に同じもの、同じ存在を想像しても、本当は自然に出てないです。

そのために、心は純粋にならないといけない。心の中に一杯汚いものがあります。それを取り除かないとアヴィバクタムを見ることは出来ないです。

ブラフマンは本当はアヴィバクタムです。その事はとても大事ではないですか。

我々の今の苦しみ悲しみの状態はどうして？ 本当のものはアヴィバクタムですけれど、

マーヤーの影響で我々は別々に見ますからヴィバクタムになります。それが問題です。

はっきりとわかりましたか？ 苦しみ悲しみの原因わかりましたか？

チャレンジはなんですか？

アヴィバクタムを見てください。すべての中に、すべての生き物の中に、すべての物、生き物の中に、１つの存在だけがあります。

生きもの、物は一緒です。その中に意識だけがあります。

しかし現れるレベルが違います。物のなかに現れるレベルはとても小さい。

「ウパニシャド」の中に、科学者ジャガディシュ・チャンドラゴーシュの例がありますね。

全ての中に意識があります。金属の中にも意識があります。

ブラフマンはアヴィバクタムです。

ブラフマンの例を使いますと、メージが出ないかもしれない。普通の例を使ったほうがわかりやすいかもしれない。

**海の例**

例えば海は１つではないですか？

我々は色々な名前、太平洋、大西洋、インド洋、日本海、カリブ海など、海は１つではないですか？ 海はアヴィバクタムではないですか？

アヴィバクタムですが、我々はヴィバクタムと考えています。名前が違う、水の形と色が違う、そのイメージが出てますでしょう？

インド人はインド洋を同一視します。日本人は日本海、それを同一視します。ですから日本人は大西洋を同一視しないです。別な国に流れていますから。

あるバングラディシュの信者が、昨日私に相談しました。その方の友達の奥さんが亡くなりました。その方もバングラデシュの方でヒンズー教徒です。ヒンズー教の葬式の伝統があります。しかし、コロナの関係で国に戻ることできません。本当の希望はバングラディシュに戻ってヒンズー教の伝統的な葬式をしたい。骨と灰の一部分を神聖な川ガンジス川に入れます。ですけれど、出来ませんでした。

亡くなってから1年の間に水の中に入れないといけないです。どうしたらいいですか？

私は答えました。日本にも、海の中に亡くなった人の骨を入れるアイデアがあります。

あなたは1年の中にそうしないといけないですから、骨を粉にして海に行って、入れて下さい。その時に、ガンジス河をイメージして入れて下さい。ガンジス河はどこに入っていますか？

ガンジス河はベンガル湾に入っています。ベンガル湾に入ってインド洋に、インドから太平洋に入ります。そう考えますと、ガンジス河はアヴィバクタムです。同じ水。海は１つですけど、我々はその海を違う名前に呼んでます。

**時間の例**

時間も同じではないですか？

時間は続いています。時間を分けることできますか？

仕事の関係で我々は時間を分けて、24時間で一日、一か月、一年で分けてます。どこから分けますか？出来ません。続きますから分けることはできないです。そのポイントに分けるだけです。ですから時間もアヴィバクタムでしょう？

ですけれども、ヴィバクタム イヴァで考えます。

今日、明日、月曜日、火曜日、水曜日、今週、来月、来年、その感じで分けてます。

それが1つの例ではないですか？ そう考えると、アヴィバクタムですけどヴィバクタム イヴァ。

１つ面白い例は、サンディヤー（儀式）。聞いたことありますか？

インドの伝統で、特別な霊的な儀式の時間があって、神様の名前を唱えて、水を使って小さい儀式をします。一番厳しいのはブラーミンです。

ブラーミンになりますと、聖糸の儀式の後、毎日4回サンディヤーをしないといけない。

4回というのは、夜が終わって一日が始まる時。

また、昼が終わって夜が始まる時。その繋ぎ目、Joinningの時間―その時間は日本語でなんと言いますか？

参加者：明け方と夕方

２つのJoinning Time 朝1回、夕方1回　その時をサンディと言ってます。2つのものが近くに来ますと、サンディと言ってます。サンスクリット語の文法がサンディ、Joinning。

日本語でサンディを、なんと言ってますか？

例えば、「にほんはし」→「にほんばし」

２つの言葉を合わせる時、「は」が「ば」になります。日本語ではこの文法をなんと言いますか？

「じゃこうしか」→「じゃこうじか」のように、これはみな、サンディです。

参加者：濁音（だくおん）。連濁（れんだく）

マハーラージ：後で家に帰って調べてください。

サンディはもう２つあります。お昼12時、夜12時にもあります。それで4回。

ある時、2人兄弟、とてもとても高いレベルのヴィシュヌ宗派の聖者です。

サナータナとルーパ、名前を聞いたことがありますか？

サナータナヴァ・スワーミーとルーパヴァ・スワーミー。

シュリー・チャイタンニャの偉大な弟子で、ブリンダ－バンに住んでました。

お兄さんの名前がサナータナ、弟の名前がルーパ。

二人とも大変厳しい霊的実践をしてました。それは伝統的に1日4回しないといけない。

サナータナお兄さんにルーパは尋ねました。

「お兄さん、あなたは最近サンディの4回の儀式をしていない。どうしてしていませんか？」

サナータナの答えは、「サンディはいつですか？ 私は見つけられないです。分からない。」

どうしてか？

「いつも神様の名前を考えていますから、ある時間とある時間を区別することは出来ない。」

例えば、ある時実践します、ある時お休みします。その時は分けることが出来ますけど、ずーともし実践しますと、分けることが出来ないです。

朝1回、夕方もう1回、それは出来ないです。どなたが出来ますか？ ある時実践する、ある時実践しない、その人は出来ます。

もしずっと神様のことを考えていますと、分けることが出来ないです。

明け方と夕方、分からないです。ずっと神様の事を考えているから。

時間と海の例のように、アヴィバクタムがずーっと続きます。

本当はアヴィバクタムですけれど、われわれはヴィバクタム、分けてます。

それは物質の例です。ブラフマンの例はブラフマンだけです。物質の例は出来ないです。

でも、イメージを作るためにその例を使いました。

**サマーディの後**

それでは、どうして別々に見えますか？

マーヤーの影響で、ナーマ（名前）とルーパ（形）があるからです。

性質と仕事も出ます。本当は名前、形、性質、仕事、何もないですけれど、マーヤーの影響で名前も出ます、形も出ます、性質も出ます、仕事も出ます。

無知の状態がある間、その状態です。

ですけれども、サマーディに入りますと、その状態、例えば、ヴィバクタムの状態は消えます。この宇宙の名前、形、性質、仕事の宇宙―全部消えます。

サマーディの時は、個人的な魂と偉大な魂が１つになります。個人的な魂だけの意識、気づきがありますと、絶対別々に見えます。

ですけれども、個人的な魂＝ミクロレベルの魂とマクロレベルの魂１つになりますと、ヴィバクタムのイメージがなくなりませんか？ その宇宙の名前と形、性質、仕事、全部なくなりませんか？ そして、サマーディの状態です。

自分の存在、意識がありますと、他の人の存在と意識が出ます。

自分の存在意識がなくなりますと、他の人の存在意識がなくなりませんか？

病気で手術をする時、麻酔の注射をします。その時も宇宙の意識がなくなりませんか？

また、深い睡眠の時も自分の意識がなくなりませんか？

意識がなくなりますと、宇宙の存在もなくなりませんか？

それとサマーディは何が違いますか？

その種類の経験は毎日毎日ありますでしょう？ 特別な経験ではありません。病気の時は経験が違いますが、深い睡眠の時は全部消えます。

どのくらい寝てました？どこに寝ていたか？起きた後わからない。

昼寝の時、もし深く寝ますといつもその状態が出ます。普通は起きた時、朝だとすぐわかります。ですけれども昼寝の後は、起きた後気づきがないです。どこにいたか、わかるのにちょっと時間がかかります。

われわれはその経験がありますけれど、サマーディの経験はないです。

では、サマーディの経験とどこが違いますか？ 外から見ますと同じでしょ？

自分の存在も意識もない、気付いてない。それとサマーディも同じですから。

睡眠のサマーディ（Sleeping Samadhi）の経験は毎日毎日ありますけれども、本当の三昧のサマーディの経験はないです。

サマーディから戻っての本が１つあります。

ヴィヴェーカ・チューダーマニ（Viveka Chudamani）です。

ヴィヴェーカ：識別　ヴィヴェーカーナンダのヴィヴェーカです。

チューダーマニ：クレスト・ジュエル Crest Jewel王冠の宝石、宝玉、宝冠石

シャンカラーチャーリャのとても有名なヴェーダーンタの本です。

とてもおもしろくて、とても有名。説明が素晴らしいです。ヴェーダーンタ協会の昔の雑誌の中に、この本の翻訳があるかもしれないです。インターネットも探しますと日本語の翻訳の物があるかもしれないです。

***世界はどこに行ったのでしょう？だれがそれを取り除いたのでしょう？***

***そしてそれはどこに消えていったのでしょう？***

***先ほどまで眼に観えていたのに***

***今はもうここには存在しない、これは何と不思議なことでしょう！ //483***

***何が拒絶すべきであり、何が需要すべきなのでしょう？***

***また何が異なっていて、何が区別されるというのでしょう？***

***「無限の至福」というアムリタに満たされた***

***このブラフマンという大海の中では！　//484*** 註１)

ヴィヴェーカ・チューダーマニ。その本の中には、

どのように色々な霊的な実践をするか。

ヴィヴェーカ（識別）は何か。

心が純粋になるための実践、マナナ、シュラヴァナ、ニディディヤーサナなど、一杯あります。サマーディのこともあります。

第2節の中に、サマーディの経験をして、サマーディから戻ってきた求道者の経験も書いてあります。

本当はサマーディから戻って、すぐ何を考えましたか？

サマーディの前は宇宙を見ました。別々な宇宙、名前、形を見ました。

ですけれどもサマーディの後、その宇宙は見えないです。その宇宙はどこに行きましたか？

その宇宙はどこに行きましたか？どなたがその宇宙を取り除きましたか？

サマーディの前に見たものが、今は見えない。とてもとてもびっくりしたのです。

例えば、お母さんが寝てました。起きた後、赤ちゃんはさっきはいましたけれど、今見えないです。どこに行った？誰か別の場所に連れて行きましたか？寝る前はいましたが、少しだけ寝た後突然見えなくなりました。

これは宇宙的な質問です。質問ではなく驚きです。さっき本当にありましたけど、どうして今は見えないですか？

さっき宇宙はありましたけれど、どこに行きました？どなたがそれを取り除きました？

どこに入りましたか？

とてもとてもびっくりしました。アドブータンです。普通はそのものは見えないです。

とてもとてもとても珍しい、Very very strangeがアドブータンです。

我々は深い睡眠のあと、皆戻ってませんか？ スリーピングサマーディの後、元に戻っています。

イメージがわかりましたか？ サマーディの後は全部消えます。

スリーピングサマーディの時は全部消えますが、起きた後は元に戻っています。普通の状態に戻ってます。私は寝る前と同じ人。

ですけれどもサマーディの後は全然反対です。普通の人は聖者になります。その宇宙は戻りますけれど、全部影みたいです。Shadow。それが大きな違いです。

スリーピングサマーディと本当のサマーディの違い、どれくらい違うかわかりますか？

ヴィバクタムがなくなりますとアヴィバクタムだけ。サマーディの後は全てはブラフマンです。名前、形ありますけど、皆影みたいです。本当の存在がないです。ありますけど本当は存在がないです。

例えば映画みたい。

映画はスクリーンです。映画の中で凄い火が出てますが、そのとき行ってスクリーンにタッチしますと火がありますか？

映画の中で一杯雨が降っていますが、スクリーンを触っても濡れていません。

サマーディから戻った後はその映画みたいです。実在ではないです。ヴィバクタムがなくなります。

註１)参考文献

シャンカラ・著「識別の宝玉 完訳 ヴィヴェーカ・チューダーマニ」星雲社2014年 初版発行