2021年6月12日　インド大使館　バガヴァッド・ギーター

・読み：第9章11～20節

・引用：第5章16節、2章20節、22～23節

みなさん、おはようございます。ギーターの5章16節を説明しています。

**マーヤーとは**

マーヤーはサットでもないし、アサットでもない

サットの意味は存在です、アサットは存在しない。基礎的なことを覚えてください。

マーヤーは存在すると言うことができないし、存在しないと言うこともできません。

矛盾のようですけれど、前後関係で理解しますと矛盾ではありません。

前回例を出して説明しましたが覚えていますか？　あなたはいますけど、あなたはいない。

肉体的でいますが、心のレベルでいない。あなたは別のこと考えています。肉体的に座っていますけど私の話は（頭や心に）何も入っていません。

周りのことに気づいていない。ギータークラス、インド大使館にいることに気づいていない。

その経験ありますか？ あなたはいますが、あなたはいません。

ミクロレベルのことを言いました。

（今度は）マクロレベルのことを考えてください。マーヤーのことを説明しています。マーヤーはあるとも言えないし、マーヤーは無いことも言えない。

認識したものを見ています。あなたは私を見てます。声を聞いています。これは机です。宇宙を認識しています。宇宙を見てますから、見えないと言うことはできません。嘘になります。

サマーディに入りますと超越してますから宇宙は消えます。我々は感覚で宇宙を見ていますが、サマーディは感覚を超越しています。我々は目、耳、鼻、皮膚で宇宙を認識しています。サマーディでは宇宙を見ていません。

**Maya：マーヤー**

**①Anir-vachaniya**

 言葉では説明できない

　Vachaniya：言葉

アギャーナは無知です。アギャーナの翻訳は難しいです、マーヤーの翻訳も難しい、プラクリティの翻訳も難しい、根本エネルギーと訳しますがそれでは意味が伝わりません。

ヴィッディヤ・マーヤーは　サットワ的です。マーヤーの中に、ヴィッディヤ、アヴィッティヤあります。言葉ではきちんと説明することが出来ません。

ヴィディッヤとサットワは一緒。

アヴィッティヤ　＝ラジャス、タマス

**②Aghatana-ghatana-patiyasi**

Ghatana:出来事

普通は出来ないことも、マーヤーの影響で出来ます。それが、Aghatana-ghatana-patiyasiです。魔法使いのマジックを見たことありますか？ 正しくないけど、見る時は正しく見えます。宇宙の中で最高のマジシャンはマーヤーです。

その原因はなんですか、いつも考えています。結果が出ていますが原因はわからないです。

マジシャンは見ている人はわからないけど、他の人にはわかる可能性はあります。

マーヤーのマジシャンは誰にもわかりません。誰にもわからない。

赤い花の木に緑色の花出ます。自然で出ますが、原因はわからない。

普通は出来ないですが、マーヤーの影響で出来ます。

**マーヤーの影響で誤解する**

マーヤーは存在がありますけど絶対的存在はないです。相対性的存在はあります。

あるとき正しくみえますけど、あるとき正しくないです。

マジシャンのショーでは水一杯一杯飲んでますが、全部出します。

マーヤーの影響で誤解します。

・非実在を考える

・非実在を実在と考える

・一時的なものを永遠なものと考える

・いつも変化しているものを変化していないと考える

・束縛を自由と考えていますが、本当は束縛です。

その物を見たいなら見ますし、食べたいなら食べる。それが普通で言う自由ですが、子どもたちは、お母さんが駄目と言いますので自由がありません。お母さんは食べたいなら食べることできます。しかしそれは本当は自由ではない、本当は感覚の奴隷です。

我々は否定的な心、無知的な心の奴隷です。マーヤーの影響で自由があると考えていますが、奴隷の状態を自由の状態と考えています。

本当は執着なのに、それを愛と考えています。普通の人間関係の愛は本当の愛ではありません、執着です。本当の愛のしるしは、いつも喜び、幸せ、自由、非利己的です。執着は自由がない、利己的です。

世俗的な知識を我々は最高の知識と考えてしまう。ラーマクリシュナは言っています。大学で勉強した学者の知識はとても小さい意識です。霊的な意識は最高の意識です。

苦しみ、悲しみの原因、それが楽しみと考えますが、最終的に苦しみになります。

マーヤーの影響です。ギーターにありますが、最初は甘露、最終的に毒。

マーヤーの影響で私は体と心と考えています、本当は魂です。

全部例です。汚いもの綺麗と考える。醜いものを美しいと考える。たとえば体のこと考えてください。

我々は、ある方を美しいと考えています。本当に美しいですか？ （体の）中にはいろいろ汚いものがあります。もし、レントゲンで写真撮りますと、歯のをイメージ見ますと悪魔の歯みたいで怖いです。

中は色々汚いものあります、普通は皮膚は綺麗ですけど、その中の血、骨、肉は綺麗ではありません。綺麗と考えますが、綺麗でもないし美しくもない。

体はお風呂に入って石鹸を使って、綺麗な服を来て、私は綺麗になりました。しかし色々出口から汚いものが出ています。口は綺麗にしないと匂いがします、目からも分泌が出ています。汚いものばかりです。綺麗にしないといけないです。

マーヤーの影響でイメージは美しい、綺麗ですが、マーヤーの影響で誤解してます。

聖典の中にあります。大きくない川を渡りたい、ちょっと深い、船もない。１つ木材の板が流れています。その木材に乗って川を渡ろうと考えます。ちょっと後で、あなたはわかります。本当は木材の板ではない、実はワニです。

いつもマーヤーの影響でそのくらい困っていますが、気づきがないです。

ギーターの5章16節アッギャーナの説明します。77ページ

*だが真の自我を知ることによって無明の闇を打ち破った人は、その真智によって至高者の存在を明らかにする。ちょうど太陽が万物を明らかに照らすように。　//5-16*

ギャーニャーネーナ　トゥ　タド　アギャーナン　イェーシャーン　ナーシタム　アートマナハ　/　テーシャーム　アーディッテャヴァッジ　ギャーナン　ブラカーシャヤティ　タット　パラム//

知識で霊的な無知を消えます。ギャーナは何のギャーナですか？ アートマンのギャーナ、霊的な知識です。ミクロレベルでアートマン、マクロレベルでブラフマンです。

**アートマンの本性**

アートマンの本性はなんですか、ギーター第2章20節を見てください。33ページ

*魂（真我アートマン）は生まれることも死ぬこともなく、かつて現れたこともなく、これから現れることもない。それは、生まれもせず永遠に在り続ける最も古い存在で、たとえ肉体が壊れても、壊されることはない。 //2-20*

アートマンとアートマン以外を比べないと行けない。いろいろなレベルがあります。

肉体、生命エネルギー、感覚、心、知性、記憶、自我、アートマン

アートマン以外は物質です。アートマンだけは意識です。

**アートマン以外を理解する**

物質、生き物の特徴は６つありますが前に話ました。

①Jayate 　　生まれてます、始めてます

②Asti　　　　　存在してます

③Vardhate　　　育ちます

④Biparinamate　変化してます

⑤Apakshiyate　 衰えてます

⑥Nashyati　　　無くなります

物質（机）には③の育つはないです。

すべての物質、生き物に６つの特徴あります。

アートマンは意識ですから、物質の特徴はありません。すべての物質は一時的です。アートマンは永遠です。物質は有限です。時間と空間で限定されたものです。意識は無限です。時間と空間で限定されていないです。

その節の中にJayateがあります。

ナ　ジャーヤテー　ムリヤテー　ヴァー　カダーチン/

ナーヤン　ブーットヴァーバヴィター　ヴァ　ナー　ブーヤハ/

アジョー　ニッテャハ　シャーシュヴァトーヤン　プラーノー/

ナ　ハンニャテー　ハンニャマーネー　シャリーレー/

ナ　ジャーヤテー 生まれてない　Jayate

かつて現れたこともなく、これから現れることもない　Astiと同じ

ニッテャハ　永遠　　育てない　いつも同じものです。

プラーノー　昔のもの、ですけれども新しい　Biparinamateと同じ

体は無くなっても、アートマンは無くならない　Nashyati

*人が古くなった衣服を脱ぎ捨て、新しい別の衣服に着替えるように、魂も、使い古した肉体を捨て去り、新しい肉体を纏っていくのだ。　//2-22*

*いかなる武器であろうと、魂を切り刻むことはできぬし、火で焼くことも、水で溶かすことも、風で枯らすこともできない。//2-23*

物質は武器で切ることが出来るけれど、アートマンは切ること出来ない。アートマンは火葬場で焼くことが出来ません。

アートマンのイメージがないので沢山の例を使ってます。

純粋の意識です。識別が必要です。識別のためにギーターは言っています。物質の特徴を理解しないとアートマン理解出来ないです。詳しいことを説明しています。

それが目的です。自分をマーヤーから守りたいなら、識別のワクチンが必要です。コロナから守るためにはファイザー、モデルナ使ってます。

マーヤーから守るためには識別のワクチンが必要です。ファイザー、モデルナのワクチンでは出来ないです。ファイザーのワクチンは2回でOKですが、識別のワクチンはいつも必要です。

マーヤーの影響から守ることが出来ます。

普通の人はもちろん、賢い人も困っています。マハーマーヤー

マーヤーの影響で賢い人も堕落します。

・弘法も筆の誤り（弘法大師）

・猿も木から落ちる

・河童の川流れ

識別のワクチンが大事、毎日いつもいつも入れないといけません。

アートマンの特徴を聖典から勉強して、物質の特徴をよく理解して識別します。

**識別が大事**

アートマンの知識で、アートマンを悟って、自分の本性を悟る。

集中してフォーカスしてアートマンのことブラフマンのことを考える。

識別して一時的なものをやめる、放棄する。

放棄の意味は執着を放棄する。物を捨てる、家族から離れるの意味ではありません。

執着を放棄する。

識別しないとそのように出来ません。識別しないと出来ません。

マーヤーの影響で楽しみがいっぱい、執着があります。束縛を自由と考えています。汚いもの美しいと考えています。識別しないとわからないです。そのため識別が必要です。執着を放棄して永遠なものを集中して考えて、ギャーナが出ます。

悟った後、本当の本性は魂です。私は体ではない、アートマンです。体はなくなっても私はなくならない。私は永遠です。無限です。至福です。自由です。それを理解します。

それが結果です。それの結果は知識の状態です。悟れば、私は永遠です。無限です。至福です。自由です。知識の状態です。

**アートマンの知識の後に気づきがある**

テーシャーム　アーディッテャヴァッジ　ギャーナン　ブラカーシャヤティ　タット　パラム//

その真智によって至高者の存在を明らかにする。ちょうど太陽が万物を明らかに照らすように

アーディッテャヴァッジ　太陽

朝になります。太陽が現れています。夜の暗さの影響で全部前から物はありましたけど、見えなかった。太陽が現れましたから、全てのものは見えます。新しい建物突然出来ていないですね。

マンションは前からありましたが見えませんでした。

２つ結果があります。

・暗さは消えます

・すべての物が見えます。

アートマンの知識の後はすべてのマーヤーは消えます。私は前からサッチダーナンダです。気づきはなかった。無知、マーヤーの影響で気づきはなかった。すべてのマンションはすべてありましたが、夜には見えなかった。

タット パラム：最高のもの＝ブラフマン

自分だけではなく宇宙のすべての本性を理解出来ます。それがジーヴァン・ムクタの状態です。前からありましたけど、アートマンの知識の後に気づきがあった。

肉体的に、特別に目が三つ、耳が三つ、鼻が二つ、手が女神みたい千本にはなりません。

考え方が違う、心が違う、知性、自我、中から変化しています。

ブラフマンについて「ウパニシャド」の中にあります。

・一番小さいものより小さい、一番大きいものより大きい